
UNA
BODA A
MEDIANOCHE
Serie basada en la novela homónima de MARÍA FORNET,
creadora del UNIVERSO SANTAURORA™

MARÍA FORNET

Escritora de cinco exitosas novelas y ensayos.

Gracias a su bagaje como psicóloga y su experiencia internacional dirigiendo proyectos con perspectiva de género, María dispone de **una gran capacidad para perfilar psicológicamente a personajes femeninos creíbles y realistas**.



Cuenta con miles de fieles seguidoras a las que desde hace años acompaña **diariamente** con su newsletter. Su estilo es pulido, persuasivo, comercial. Su foco literario son las **relaciones interpersonales**, en particular alrededor de las temáticas que conciernen al **género.**

A través de su cuenta de Instagram (@maria.fornet), comparte sus aventuras y desventuras en el Rincón de la Victoria (Málaga). Allí pasa los días escribiendo rodeada de su marido, su perrito y sus dos pequeños.

OTROS LIBROS PUBLICADOS



NEWSLETTER DIARIA



PROGRAMAS MÁS EXITOSOS



PÓDCAST Y OTROS PROYECTOS



- Colaboraciones en medios
- Seminarios
- Participaciones en periódicos: El País, La Vanguardia, Diario.es, Vogue, ElPais etc

«LA VENGANZA DE UNA
COMPLACIENTE AMA DE CASA
PONE EN JAQUE A UNA COMUNIDAD
APARENTEMENTE IDÍLICA»

TAGLINE

«CUANDO SU MARIDO DESAPARECE CON
LOS AHORROS DE UNA VIDA,
UNA PERFECTA MADRE DE FAMILIA
DESAFÍA A UNA SOCIEDAD SECRETA
PARA PROTEGER A LOS SUYOS»

LOGLINE

UNA BODA A MEDIANOCHE

FORMATO:
8 X 50’

TARGET PRINCIPAL:
Mujeres 35–50

GÉNERO:
Domestic Thriller +
Subtono comedia negra

Una boda a medianoche es el primer libro de la **saga Universo Santaurora.**

En esta primera historia, Leona Leal, madre de familia numerosa, disfruta de sus previsibles y tranquilos días en una villa de ensueño construida sobre el lujoso barrio de Santaurora.

Cuando **su marido Polo desaparece con los ahorros de una vid**a, Leona, sin dinero, sin trabajo y con los niños a su cargo, lucha para mantener su reputación y continuar con la vida que hasta entonces han llevado.

Un objeto con una extraña insignia abre la puerta al tipo de aventura que nunca pensó que viviría. **Un misterioso inglés** se presenta como guía por un mundo nocturno cuyos secretos y tentaciones van a ayudarla a dar con la respuesta a la pregunta que más le quita el sueño:

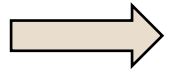
¿QUÉ PODRÍA LLEVAR A UN PADRE RESPETABLE A JUGARSE TODO EL DINERO DE SUS HIJOS?

SINOPSIS

Leona Leal disfruta de su vida en el lujoso barrio de Santaurora hasta que su marido se ausenta en viaje de negocios. Tras ese momento deja de contestar sus llamadas y comienza a ver cómo las deudas empiezan a acumularse. Primero, asuntos de poca trascendencia, pero pronto el problema alcanza otras dimensiones: Polo ha desaparecido con los ahorros de una vida (277.777€) y no responde a sus insistentes llamadas de teléfono.

La primera pista la encuentra en un objeto de madera caído del bolsillo de Polo en su coche cuyo dorso reza *Carpe Noctem*. Tras una intensa e infructífera búsqueda, Leona vuelve a dar con el mismo nombre el día que conoce al Inglés en la fiesta de cumpleaños de su pequeño, quien lo lleva en una chapa abrochado a la solapa, y le ruega que le ayude a encontrar a su marido.

Al día siguiente, un misterioso tipo le entrega una invitación para una fiesta con extrañas instrucciones: ha de acudir a una boda a medianoche al Club náutico vestida de riguroso blanco. Solo los novios, dice, irán de negro. Al llegar, se establecen parejas en lo que se plantea como una gymkana para conseguir un premio: Leona accede a jugar con el Inglés y, tras una noche de excesos y desenfreno, Leona y el Inglés empatan con otra pareja. Es entonces que descubren cuál era el premio: 277.777€ a dividir entre los cuatro ganadores. La protagonista, indignada y furiosa porque su marido haya sido capaz de jugarse su dinero, se niega y ofrece una posibilidad descabellada delante del resto de los participantes: doble o nada.



SINOPSIS

Al volver Leona a casa, encuentra a Polo en su habitación jurándole que nunca volverá a hacer algo así. Confundida y cansada, lo acepta de vuelta, dispuesta a no montar un escándalo con los niños cerca, mientras sigue dudando de él: en ese punto, encuentra que cada mes de los últimos cinco años Polo ha sacado, de diferentes modos, 615€ de la cuenta sin hacérselo saber. En los siguientes días, Leona es invitada a la fiesta de Carpe Noctem y sus hijos mayores roban los ordenadores del colegio en lo que en principio parece una chiquillada. En medio del calor de la pelea familiar, Leona descubre que los 615€ han ido cada mes a parar a Gabi, su mejor amiga, para la manutención de su hijo Fer, poniendo al descubierto la traición y dejándonos por fin clara la verdadera cara de Polo: un hombre incapaz de ser honesto. Leona se va con el Inglés a su casa y pasan la noche juntos.

Para la fiesta del Doble o Nada, Leona y el Inglés son raptados, encapuchados y obligados a subir por la ladera de una montaña hasta llegar a la cima. La protagonista, en su desesperación, se deshace de su contrincante propinándole una pedrada en la cabeza, mostrándonos el gran giro del personaje y consiguiendo así el premio final. No contenta con eso, Leona Leal, madre de familia numerosa y respetado miembro de Santaurora, decide chantajear a la sociedad de Carpe Noctem al dar con un material que contiene datos de sus miembros y comprar, con sus ahorros, las participaciones del proyecto empresarial en el que llevaba años gestando con sus cuatro mejores amigas, y con eso, una vida propia en la que no volver nunca a depender de nadie.

PERSONAJES

LEONA Y SU MUNDO

LA PERFECTÍSIMA ESPOSA | VIVE PARA LOS DEMÁS

MADRE DE FAMILIA dedicada al cuidado de los suyos y del hogar, vive con su marido y sus hijos en *Majopama*, la villa familiar.

PERSONAJE ARQUETÍPICO que representa la mística de la feminidad de Betty Friedan: una Brie Van de Camp a la española. Alguien que (cree) estar satisfecha con el aspecto perfecto de su perfecta vida hasta que el suelo desaparece bajo sus pies.

Leona **NO TRABAJA, AUNQUE EN REALIDAD ES LA QUE MÁS LO HACE**: es la presidenta del AMPA, madre de familia numerosa y directora de operaciones de su hogar, coordinadora de la revista que dirige con los temas de actualidad del barrio.

SE HA OLVIDADO DE ELLA MISMA, pero al principio de la historia ni siquiera lo sabe, como tampoco sabe lo que es capaz de hacer por proteger a su tribu.





EL GIRO DE LEONA NOS RECUERDA EL PODER DE LA VENGANZA COMO INSTRUMENTO DE EMPODERAMIENTO PERSONAL

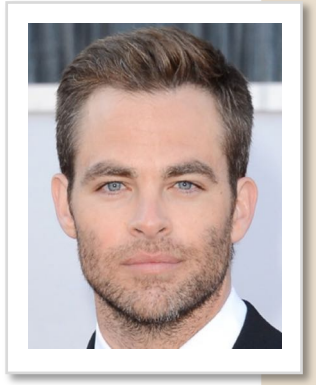
LOS HOMBRES DE SU VIDA

EL MARIDO | LA OPCIÓN SEGURA | EL DÍA



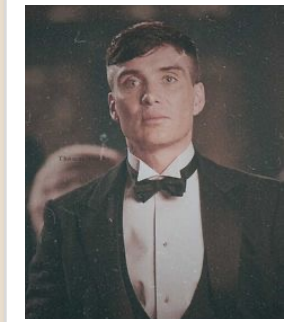
POLO es el **marido de Leona**, un constructor volcado en su carrera y un padre ausente, a la vez que una pareja previsible y anodina.

El marido continúa suponiendo una opción atractiva incluso tras descubrirse buena parte de sus vergüenzas: Leona se muestra dispuesta a luchar por él a pesar de la lógica de lo que ven sus ojos, condicionada por años siendo la mujer, la madre y la esposa que todos esperan que sea.



VS

EL AFFAIR | LO PROHIBIDO | LA NOCHE



EL INGLÉS es la **llave a un mundo desconocido** para Leona, que le recuerda aquello que había olvidado que podía ser tras quince años de encierro y entrega en casa. Es el **juego** y la **diversión**, la sensualidad y la sexualidad.



Supone el **interés romántico** de la historia: un londinense arrebatadoramente atractivo que personifica al clásico vividor, el tipo al que nada le importa demasiado.

SU CÍRCULO DE AMIGAS



LA AMIGA GLAMUROSA | TAROTISTA INFLUENCER

MAYA. **Influencer** con casi un millón de seguidores y **terapeuta del tarot**. Es el personaje más colorido de todos: su pensamiento mágico y su positividad exacerbada suponen un interesante contrapunto para otros personajes cuya vida atraviesa dificultades más aparentes, aunque el avance de la historia también nos enseñará por momentos que nadie tiene una vida perfecta.

LA MEJOR AMIGA | ASESORA FINANCIERA DE POLO

GABI. La **mejor amiga de Leona**. Dirige su propia gestoría y vive puerta con puerta con Leona. Es un personaje fundamental: han estado juntas en cada uno de los momentos importantes de las vidas de ambas. Tiene un hijo de la edad de Telmo, el pequeño de Leona, y es además la **asesora financiera** del matrimonio.



SU CÍRCULO DE AMIGAS



LA AMIGA INESTABLE | OUTSIDER EN SANTAURORA

FEDE. **Fotógrafa freelance** que atraviesa dificultades con la custodia de su pequeño tras divorciarse de su pareja. Es la que peor situación económica tiene. Los ojos de Fede son los nuestros: Fede es alguien que no pertenece a ese ambiente, el personaje que cuestiona el modo de entender el mundo de Leona, sus privilegios, la ligereza con la que toma las decisiones.

LA AMIGA INTELECTUAL | EL PUNTO DE SENSATEZ

BÉ. Bé disfruta de su vida en Santaurora mientras **estudia su doctorado** en los ´Bright Young Things´. Su matrimonio con Fausta Vallerino, actriz de renombre, supone el contrapunto a su personalidad reservada e introvertida: Bé es un ratón de biblioteca, una fabulosa confidente para la protagonista.



PAULA, LA SUEGRA

Paula es **LA SUEGRA**, que convive con los protagonistas en Majopama, la vivienda familiar, desde que su marido falleció.

Es un personaje que **SE ATRINCHERA EN EL GRIS DE LA HISTORIA**, haciéndonos dudar de si es primero mujer o madre, de si defiende a su hijo haya hecho lo que haya hecho o si es capaz de reconocerse a sí misma y a su propia historia en su nuera, Leona.

Es **CONFIDENTE DE POLO**, y a lo largo de la historia dudamos acerca de cuánto sabe.

La relación entre Leona y su suegra da mucho juego: nos permite personificar la **SORORIDAD A NIVELES MÁS COMPLEJOS** que con su grupo de amigas, donde las dificultades para empatizar o actuar con ética suponen menos reto.







UNIVERSO SANTAURORA

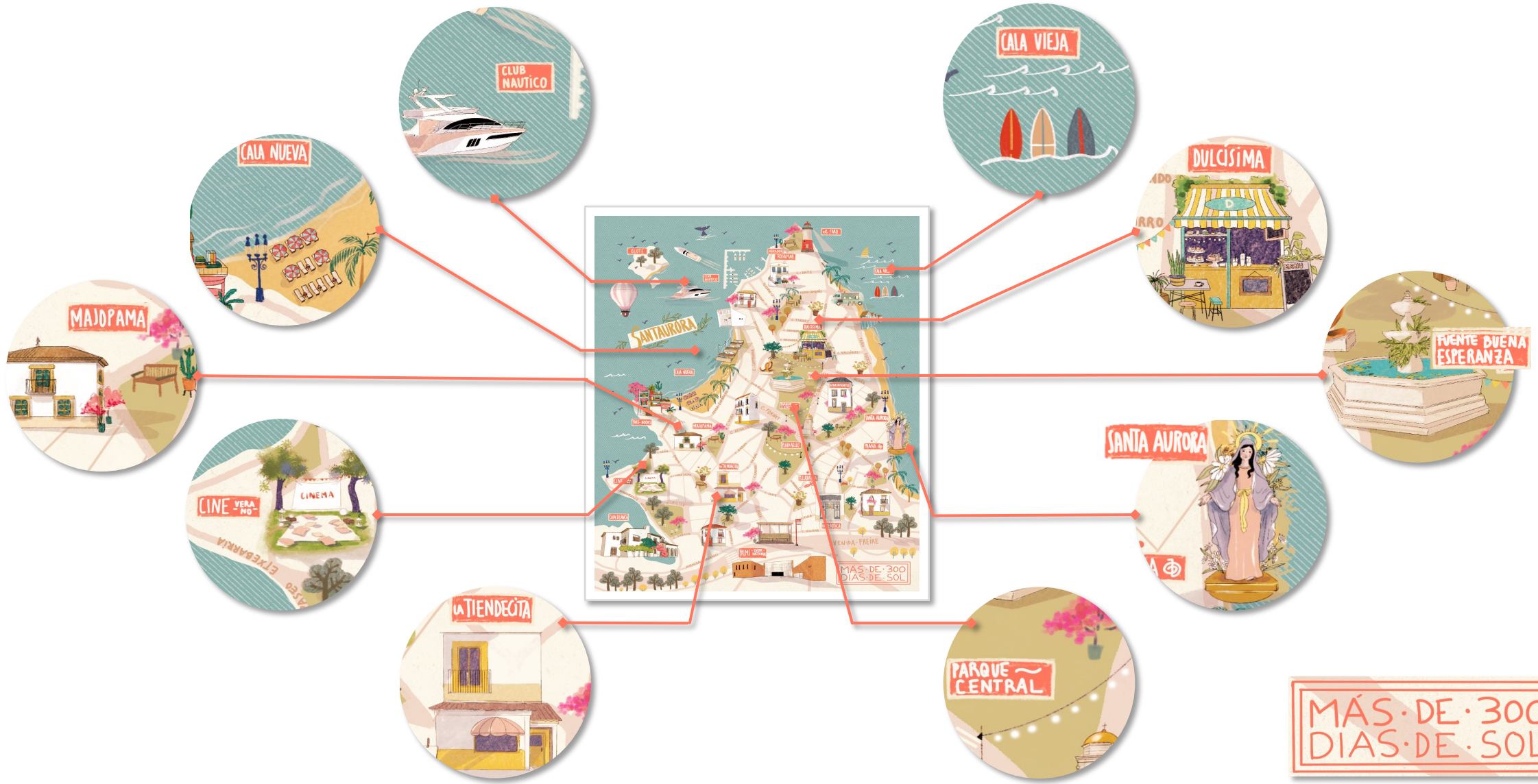
Un universo de historias, personajes y rincones que tienen lugar en Santaurora, **un barrio de ensueño** erigido sobre una hermosa colina en una ficticia y lujosa zona de la Costa del Sol.

Todas las historias están entrelazadas, aunque cada libro supone una temporada auto conclusiva, **como en el Universo Marvel**: los personajes y relaciones se estiran de una película a otra, pero las historias cuentan con inicio y fin en cada nueva entrega.

Cada libro es protagonizado por los habitantes de una de las villas de Santaurora, y está concebido y escrito para ser adaptado a formato audiovisual.

UNA BODA A MEDIANOCHE es la primera obra, ya publicada. El **libro dos de la saga** será publicado en abril de 2023.

EL UNIVERSO EN LOCALIZACIONES



FUENTES DE INSPIRACIÓN



GILMORE GIRLS

Como en la mítica serie de los 90, el barrio es un personaje más que otorga un ambiente agradable y positivo a la historia



GOOD GIRLS

Mujeres dispuestas a saltarse todas las reglas para sacar a su familia adelante, desafiando lo que se espera de ellas



MUJERES DESESPERADAS

Santaurora nos recuerda a Wisteria Lane en el contraste de la vida perfecta que se muestra en la superficie con la vida oculta del barrio



BIG LITTLE LIES

La opulencia, la belleza, las problemáticas de fondo nos recuerdan a las de este grupo de mujeres que describió Liane Moriarty



THE UNDOING

Leona pierde la venda de los ojos con respecto a su propia vida poco a poco, como le ocurre a Nicole Kidman con su marido en The Undoing



BRIGHT YOUNG PEOPLE

Un grupo de vividores que se reúnen para disfrutar de su riqueza y sus cuerpos inspirado en los años veinte



RITMO TREPIDANTE EN UN ENTORNO RECONOCIBLE:

Un *Big Little Lies* en la Costa del Sol cuyos grandes sucesos son tratados con un **enfoque positivo y empoderador**, que nos devuelve la fe en las leyes tácitas que rigen el karma. Una **historia española** con un ritmo vertiginoso que trata **temas universales** con **atractivo internacional**.

UNA SOCIEDAD SECRETA:

Un grupo de personas que se reúne al anochecer y que nos recuerda al *Bright Young People* de los *Roaring Twenties*: **una ventana indiscreta a la vida de los que más tienen**. La aparente tranquilidad del barrio durante el día contrasta con el descaro que nos ofrece la noche de la mano de Carpe Noctem.

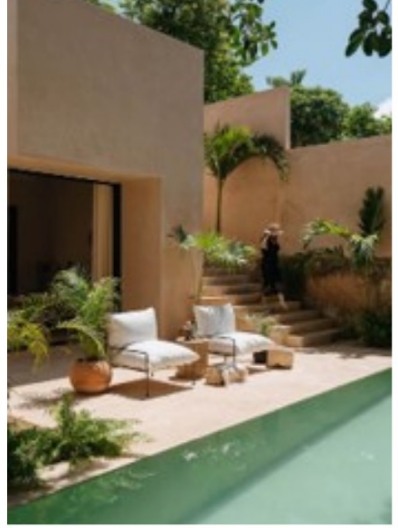
UN BARRIO DE ENSUEÑO COMO PROTAGONISTA:

Un lugar cuidado, cálido, donde **las apariencias importan más que la verdad**. Coches de lujo, yates, mansiones. Estética elegante y costeña, llena de gente atractiva. Un entorno idiosincrásico con reglas, costumbres y tradiciones propias que configuran un universo único con identidad propia.

CINCO MUJERES QUE SE ENFRENTAN JUNTAS A LAS ADVERSIDADES:

Leona, Gabi, Fede, Maya y Bé, amigas con personalidades y vidas muy diversas unidas por el proyecto sobre el barrio que comparten.








DÍA



















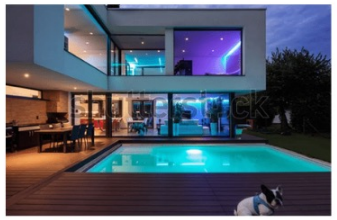








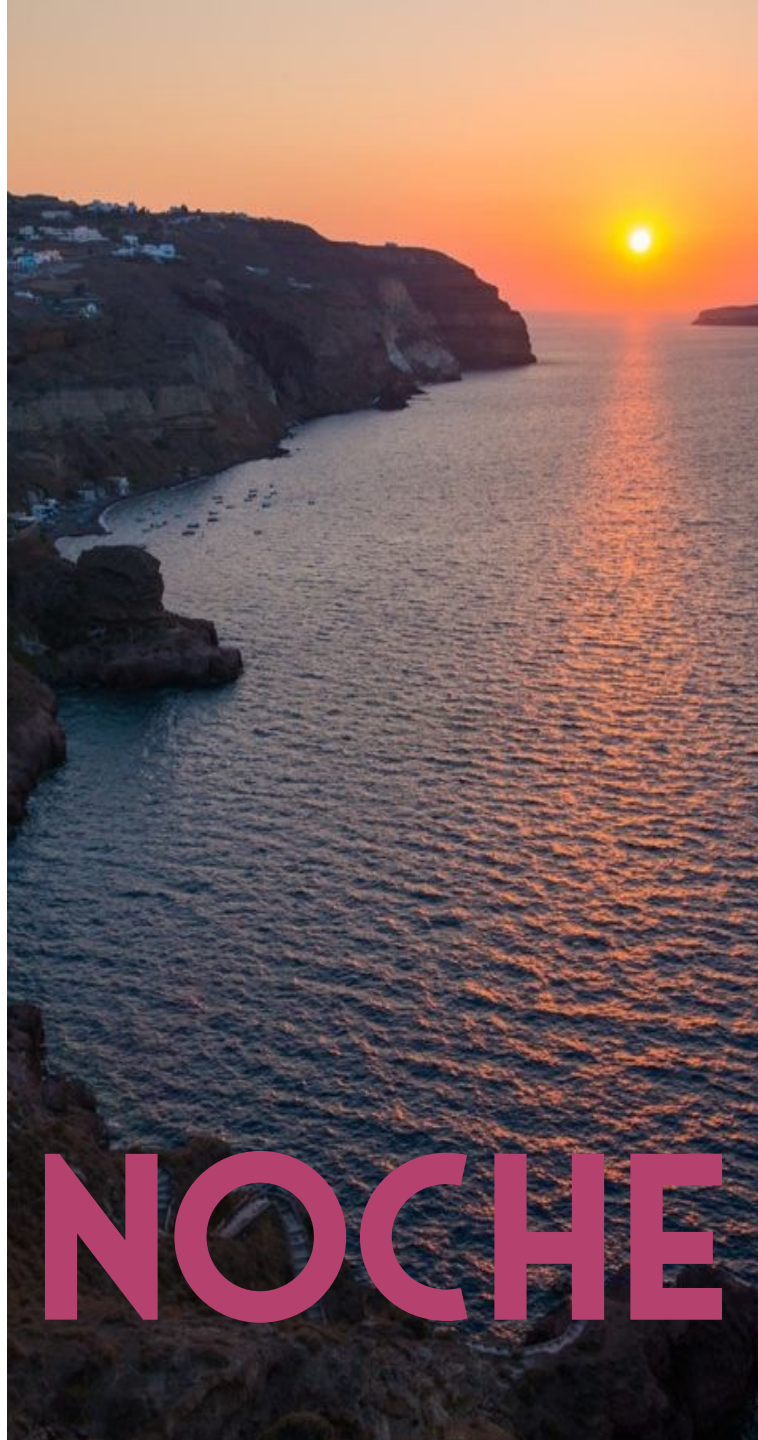












NOCHE

SINOPSIS CAPÍTULO PILOTO

EPISODIO 1: NADA ES (SOLO) LO QUE PARECE

Conocemos a Leona y su mundo en Santaurora.

Su marido, Polo, se despide fogosamente de ella para irse al día siguiente de viaje de negocios a Londres, pero las dudas comienzan tan pronto como se va.

Leona se enfrenta a la vergüenza de **encontrarse sumas al descubierto**: al principio, cosas sin importancia, deudas en el pedido de los lunes, en el recibo del agua.

Pronto **todo se complica**.

Conocemos por Gabi, su mejor amiga y asesora de su marido, que Polo no está en Londres y que la hipoteca lleva meses sin pagarse.

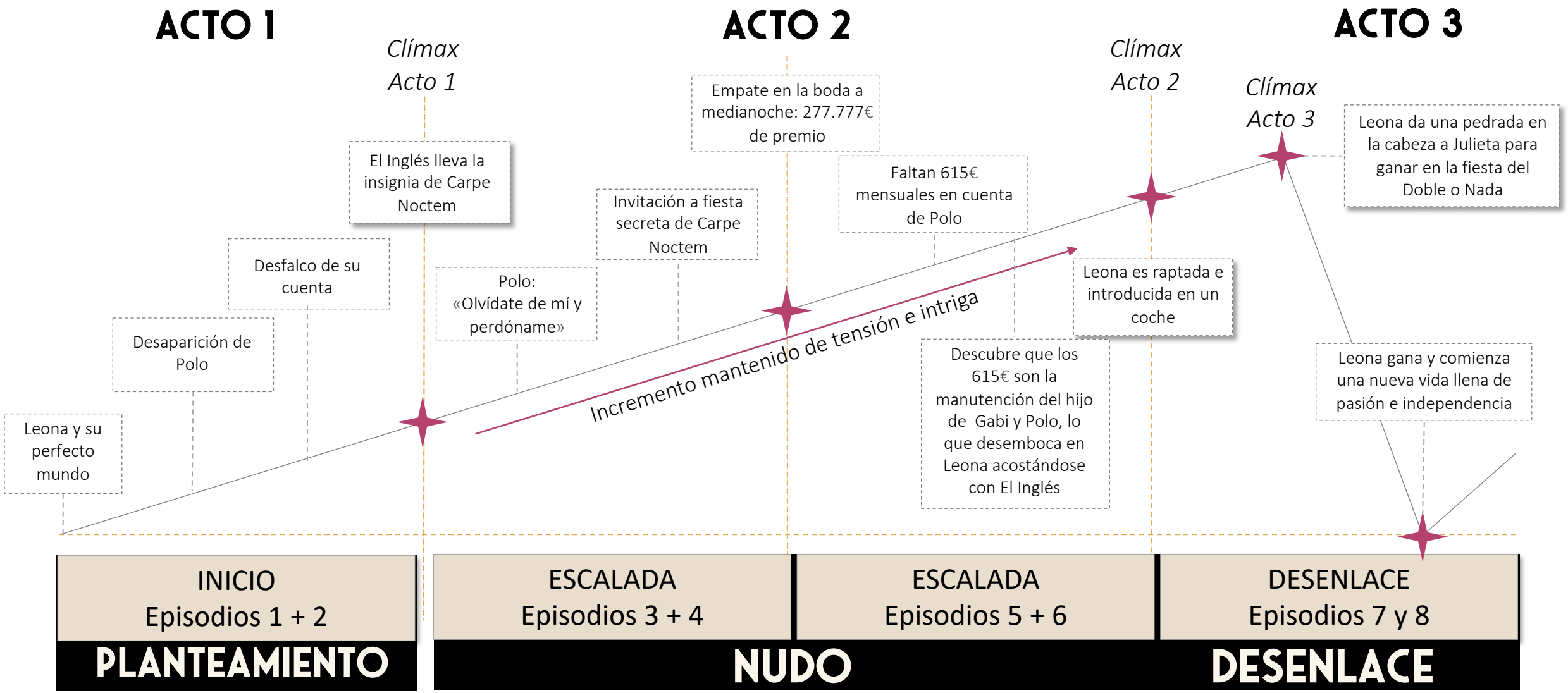
En la puerta del colegio, Palms International, la directora le hace saber que no quiso molestarla por indicación de su marido, pero que las facturan se acumulan.

La **primera pista** la encuentra bajo el asiento sobre el que había llevado a Polo al aeropuerto: una pequeña insignia que reza **Carpe Noc**tem va a abrirle la puerta a un mundo desconocido.

El episodio acaba cuando Leona reparte las invitaciones para la fiesta de su pequeño Telmo, motivada por la necesidad de continuar aparentando normalidad, y sus amigas preguntan si estará allí un **Inglés** del que sabremos mucho más después.

¿DÓNDE ESTÁ POLO? ¿QUÉ ES ESA INSIGNIA?

SEASON 1 MAP


ACTO 1
ACTO 2
ACTO 3
Clímax Acto 1
Clímax Acto 2
Clímax Acto 3
Leona y su perfecto mundo
Desaparición de Polo
Desfalco de su cuenta
El Inglés lleva la insignia de Carpe Noctem
Polo: «Olvídate de mí y perdóname»
Invitación a fiesta secreta de Carpe Noctem
Empate en la boda a medianoche: 277.777€ de premio
Faltan 615€ mensuales en cuenta de Polo
Descubre que los 615€ son la manutención del hijo de Gabi y Polo, lo que desemboca en Leona acostándose con El Inglés
Incremento mantenido de tensión e intriga
Leona es raptada e introducida en un coche
Leona da una pedrada en la cabeza a Julieta para ganar en la fiesta del Doble o Nada
Leona gana y comienza una nueva vida llena de pasión e independencia
INICIO
Episodios 1 + 2
ESCALADA
Episodios 3 + 4
ESCALADA
Episodios 5 + 6
DESENLACE
Episodios 7 y 8
PLANTEAMIENTO
NUDO
DESENLACE

STORY CIRCLE: LEONA LEAL



LEONA vive una preciosa y ordenada vida

LEONA depende de un marido que ha desaparecido con todo lo que tiene

LEONA acepta la llamada a la aventura: Una sociedad secreta se presenta como primera pista de la mano del Inglés

LEONA ve cómo su realidad se derrumba: En la fiesta de Carpe Noctem descubre que Polo se jugó su dinero

LEONA se resiste al cambio y acepta a Polo de vuelta en casa

LEONA se quita la venda: descubre que Polo tiene otro hijo y se va a casa del Inglés

LEONA llega hasta el final por defender lo suyo en la Fiesta del Doble o Nada

LEONA compra su independencia con lo que (i)legítimamente ha conseguido y nunca vuelve a ser la misma

PROPUESTA TEMPORADA 2: MAYA

«UNA FIESTA PARA EL RECUERDO»



- La temporada dos desarrolla la historia de Maya: un thriller doméstico con tintes psicológicos repleto grandes giros de guion y cliffhangers.
- *UNA FIESTA PARA RECORDAR*:

  «Una tarotista que vuelve a la vida tras un inexplicable accidente.

  Un extraño objeto que recibió justo antes de su muerte.

  Desentrañar su propio pasado exigirá más coraje que predecir su futuro».



- La PREMISA:
  - Maya Conesa, una tarotista afincada en Santaurora con un millón de seguidores, muere en un extraño accidente tras recibir un regalo misterioso. Después de estar muerta durante 99 segundos, regresa solo para descubrir que ha perdido su visión: incapaz de ver el futuro y con una ceguera inexplicable por los médicos, se embarca en reconstruir el rompecabezas de su pasado mientras desentraña los eventos del día del accidente. La ayudarán su exnovio Marco —el médico que la ve despertar—, su ayudante Sassa, su antigua mentora Lula y su nueva vecina, Celina, una escritora de thrillers domésticos.
- Hay crossovers de personajes de una temporada a otra (Leona, Bé, Fede, personajes del barrio), lugares emblemáticos de Santaurora, pasajes pintorescos y temas de fondo comunes (los secretos, las vergüenzas sociales, las apariencias, el cinismo, la sensación de que la vida, pase lo que pase, es siempre ligera).
- Como en The White Lotus, la segunda temporada nos devuelve al marco emocional de la primera, siendo ambas autoconclusivas.

ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO

El proyecto de la serie «Una boda a medianoche» se basa en la obra homónima escrita por María Fornet, también autora y creadora de esta biblia.

En el momento presente, el proyecto de la serie se encuentra en las primeras etapas de desarrollo. A principios de año se creó una versión inicial de la biblia, la cual fue presentada a tres productoras españolas. El feedback recibido ha sido sumamente positivo y valioso, y la autora ha incorporado estas aportaciones a la versión actualizada de la biblia.

Para avanzar en el proyecto, estamos buscando un socio que aporte experiencia en escritura de guiones y dirección de desarrollo, además de la financiación necesaria para finalizar el desarrollo y dar inicio a la producción de la serie.

CARTA DE INTENCIONES DE LA AUTORA

«Una boda a medianoche» es una historia cautivadora y emocionalmente resonante que explora los problemas de clase, la importancia de la comunidad y el papel cambiante de la mujer en la sociedad. Se trata de una historia de ficción en español con posibilidad de sobresalir en la oferta actual y capturar la atención de una audiencia diversa y exigente, acostumbrada a consumir contenidos internacionales —Big Little Lies, Desperate Housewives, The White Lotus— y con ansias de acercar esas historias a las sensibilidades que comparten los países de habla hispana.

Ambientada en un contexto latino y contemporáneo, la trama se desarrolla en torno a un grupo de vecinas que aparentan tener una vida perfecta, pero cuyos secretos contrastan con el atractivo aspecto de sus calles.

Esta historia tiene el potencial de convertirse en un exitoso proyecto que atraerá a una amplia audiencia, con una perspectiva fresca en la narrativa audiovisual. Una historia latina con ritmo vertiginoso en el ámbito de las intrigas domésticas, que trata temas universales con atractivo internacional.


UNA BODA A
MEDIANOCHE

NOTA LEGAL

La estructura, contenidos, así como el resto de los elementos que componen esta Presentación, a saber, a título enunciativo que no limitativo, textos, imágenes, diseños gráficos, marcas, logotipos, dibujos, personajes y fondos, están protegidos por derechos de propiedad intelectual e industrial cuya titular es María González Pérez.

La información contenida en esta presentación es de uso confidencial y está dirigida exclusivamente al receptor de la misma. Dicho receptor queda única y exclusivamente autorizado para leerla, quedando expresamente prohibida cualquier reproducción, distribución, transformación, comunicación pública y/o puesta a disposición total y/o parcial de sus contenidos y/o elementos, salvo autorización expresa y por escrito de la titular.

En el supuesto de uso autorizado de cualquier elemento de la presentación, se deberá citar la fuente mediante la inclusión de la siguiente mención:

© MARÍA FORNET, 2022

Inscripción declarativa de derechos en Safe Creative. Todos los derechos reservados a favor de: © MARÍA FORNET, 2022.

Ilustraciones/imágenes: licencia de uso a favor de MARÍA FORNET por adquisición o cesión gratuita.

Signos distintivos registrados en la Oficina Española de Patentes y Marcas: MARÍA FORNET y UNIVERSO SANTAURORA